



EN ORBITA

Todo lo que nos hace sentir orgullosos de la especie humana.

señalcolombia: 2:30 P.M. - 6:25 P.M. - 8:25 P.M.
Radio Nacional de Colombia: 5:30 P.M.
Radiónica: 9:50 A.M.



MÚSICA

LECTURA

CINE Y VIDEO

ESTILOS DE VIDA

ARTES

COLOMBIOLOGIA

LA PERCUMOTORA NUNCA SUENA IGUAL

Jue 9, Mayo 2013

Por:

Juan Pablo Ruíz

Ninguno de los quince músicos de La Percumotora sabe lo que le espera cuando se sube al escenario. No hay libreto, no hay partitura. Cada uno se enfrenta al lienzo blanco de la creación y entre todos componen, en tiempo real, mientras la gente los está escuchando.



La comunicación silenciosa entre el director y los percusionistas es el timón que guía este proceso de creación musical, un complejo lenguaje de señas permite conducir cada pieza, darle un orden y un sentido. Con los dedos de la mano, el movimiento del pie o hasta con una contorsión de todo el cuerpo el director del grupo logra que la propuesta de cada músico tenga coherencia dentro del sonido y el ritmo. "El sistema de señas que usamos se basa en un gran porcentaje en el que usa el grupo argentino La Bomba de Tiempo, yo estudié con ellos en Buenos Aires y con el tiempo hemos incorporado nuestras propias señas, adaptadas a ritmos más nuestros como la cumbia o el curulao", dice Rodrigo Matta director y creador de La Percumotora.

Aires y con el tiempo hemos incorporado nuestras propias señas, adaptadas a ritmos más nuestros como la cumbia o el curulao", dice Rodrigo Matta director y creador de La Percumotora.

Cuando se crea en vivo es imposible ensayar lo que se va a mostrar en un concierto, por eso los músicos de La Percumotora más que ensayos realiza entrenamientos. Agilidad, velocidad de reacción, conceptos y técnicas se preparan casi como si se tratara de un partido de fútbol en el que la táctica se resigna ante la creatividad del jugador talentoso. Esto es improvisación, pero está lejos de ser un trabajo improvisado, todos los músicos tienen una larga experiencia y unas bases académicas que les permiten aprovechar la libertad con la que desarrollan su interpretación en el grupo, y eso es tal vez lo que más les gusta. "Esta libertad nos permite estudiar, crear, interpretar y hasta imaginar, eso es lo que yo busco como músico. La función de la percusión normalmente es acompañar, aquí mi toque está en primer plano", según Lucho Loaiza, uno de los percusionistas de La Percumotora.

Hace poco este grupo ganó una convocatoria para ser parte de la programación cultural de la Fundación Gilberto Alzate en Bogotá, y se presentarán allí el próximo 14 de junio. Antes de ese show, la gente en Cali podrá verlos en el teatro Salamandra del barrio San Fernando, el 17 de mayo.

Para conocer más sobre La Percumotora visite www.facebook.com/LaPercumotora.

CREACIÓN COLECTIVA

CANAL DE VIDEOS

Las otras voces de la Feria del Libro



Aquí hay ojo, oído y cámara para todo el mundo. Estos son algunos autores...

Ver mas...

El baile internacional



En el segundo volumen de sus compilados de libre descarga, En Órbita...

Ver mas...



EN ORBITA
ENORBITAWEB

enorbitaweb #Video La nueva propuesta de este grupo caleño de percusión es la improvisación. Cada show es distinto: enorbita.tv/percumotora
13 hours ago · reply · retweet · favorite

enorbitaweb Moravia, un espacio para la convivencia, el desarrollo cultural y la igualdad de oportunidades en Medellín: youtu.be/WUcr3Dz7sK2E
14 hours ago · reply · retweet · favorite

enorbitaweb Esta es una crónica sobre

la rumba salsera en Barranquilla y los coleccionistas de discos en vinilo: enorbita.tv/vinilosqilla
15 hours ago · reply · retweet · favorite

enorbitaweb #Video Desde este lunes 13 de mayo, las aventuras del titero más atrevido de Suramérica estarán en @senalcolombia: enorbita.tv/seriemax
16 hours ago · reply · retweet · favorite

